



AÑO 2025

TRABAJO DE PRODUCCIÓN N°6

MONTAJE

CONSIGNA:

Teniendo en cuenta lo conversado y reflexionado en clase:

1. De manera INDIVIDUAL visitar una muestra de artes visuales y elaborar:

A- Un plano de la sala con medidas generales y particulares, especificando ubicación y medidas de las obras que contenga. Materiales, iluminación y circulación de la sala.

B- Seleccionar una de las obras expuestas y realizar una vista donde se precise las medidas y la ubicación de sus partes, soportes/vitrinas/estantes si los hubiera, ubicación de luminaria, tomacorriente y todo dato que resulte significativo para entender el sistema de montaje.

2. De manera GRUPAL montar las obras enmarcadas en el contenido Soporte a partir de una propuesta curatorial del grupo, en un espacio y con un dispositivo de montaje asignado por lxs docentes.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

En los encuentros semanales se asignarán los espacios y dispositivos de montaje. Se despejarán dudas y se reflexionará sobre los procedimientos en torno a el emplazamiento y el montaje de obras.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- O'Doherty Brian [1976](2011). Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo. Cap. "Notas sobre el espacio expositivo"
- Ciafardo, Mariel; Delfino, Lucía; Giglietti, Natalia; Martínez, Santiago Regulo (2023). Pensar el montaje.

BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA:

- Didi Huberman (2011) "La exposición como máquina de guerra". Minerva 16, Revista del Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- Bishop, C. (2011) "¿Qué es un curador?. El ascenso (y caída) del curador auteur"

ENTREGA: MARTES 18 DE NOVIEMBRE